


Edward Elgar
Enigma Variations

TIMPANI.

in G-B^b-F 

Enigma.

Andante. 6 4 1 5 1 

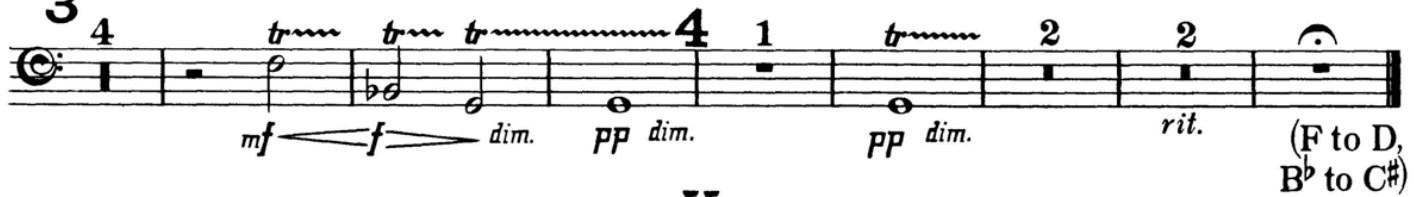
I.

(C. A. E.)

2 *L'istesso tempo.*
a tempo

VI.I. 

3

4 *tr* *tr* *tr* 4 1 *tr* 2 2 

(F to D,
B^b to C[#])

II.

(H. D. S-P)

5 *Allegro.*

VI.I. 15 6 21 7 VI.I. 

SOLO.





III.

TIMPANI.

(R. B. T.)

8 *Allegretto.*

1 6 9

Ob. Cl. *p*

tr *mf* *p* *p cresc.*

10 ^{C# to C} (after repeating) 7

6 1. 2. *p* *p*

IV.

(W. M. B.)

11 *Allegro di molto.*

2 12 *tr* 1

f *tr* 1 *tr* 1 *tr* 13 6 *tr* *sf* *p cresc.*

14

fff *simile*

V.

(R. P. A.)

15 *Moderato.*

3

mf VI. *tr* *pp* *dim.*

16 3 17 *tr* *tr* *tr*

p *tr* *p* *tr* *tr* *dim.*

4 18

D to G^{high} *pp* *tr* *tr* *tr* *p* *dim.* *attacca*

TIMPANI.

VI.

(Ysobel.)

19 *Andantino.*

Viola

3 20 4 21 3

Cor I.

22 23 24

p *f* *p* *rit.*

VII.

(Troyte.)

23 *Presto.*

SOLO.

23 24

p *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Fl. Cl.

24 25

f *dim.* *p* *cresc.* *fff*

Cl.

25 26

f *dim.* *p* *cresc.* *ff*

26 27

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

27 28

p *dim.* *p* *cresc.* *ff*

28 29

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

29 30

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

30 31

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

G to E^b
C to B^b
G to F

VIII.
(W. N.)

TIMPANI.

30 *Allegretto.*

Cl. I. 7 31 10 32 7 1. rit. attacca

IX.

(Nimrod.)

33 *Adagio.*

VI. I. 6 34 Fl. e Cl. 6 VI. I. ppp

35 1 tr 1 tr 2 pp

36 1 tr 3 tr mf f dim

37 tr cresc. rit. ff pp

E^b to D.
F to G.

X.

(Dorabella.)

38 *Allegretto.*

VI. I. 7 39 10 40 Cl. #

41 11 42 VI. I. p dim.

2 43 4 44 11 45 p P B^b to A.

VI. I. 4 46 4 pp dim.

XI.

TIMPANI.

(G. R. S.)

47 *Allegro di molto.*



ff Strings *Fag.* pp

5 48 1 2 8 4
Wood ff sf sf sf sf

5 49 1 1 1
sf sf p p

1 50
p cresc. ff

2 1 2 8 4 5 51
sf sf sf sf sf p cresc.

f p cresc. molto ff sf A to C. G to F.

XII.

(B. G. N.)

52 *Andante.*

Solo Cello Tutti

53 7 54 8 rit. 1
p <-> pp attacca

* This bar should be omitted except

XIII.

(* * *)

55 Moderato.

7 56 poco rall.

SOLO.
tranquillo

Cl. VI. I. *ppp* (with Side drum sticks)

dim. *dim.* *ppp*

58 Naturale *cresc.* *p ma marcato* *cresc.* *mf* *dim. molto* *ppp*

59 Come prima. 60 poco rall. *molto tranquillo*
F to G. C to A. VI. I. *ppp* (Side drum sticks) *dim. erit.*

XIV.

E. D. U.

Finale.

61 Allegro. Naturale
stacc. 1

pp *cresc.*

cresc.

62 largamente *tr* *tr* a tempo *ff*

63 *animato* *p* *p*

64 *largamente* *a tempo*
trm trm 2 *trm trm* 1
fff *dim.*

65 *Poco più tranquillo.* 66 4 67 1
p 7 *Corni* *f*

1 68 *trm* 2
f cresc. *cresc.* *f*

tr 1 *trm trm* 69 *stringendo*
ff dim. *fff*

6 70 *TEMPO I?*
fffz pp cresc.

71 *largamente* *a tempo* 2 *trm trm* 1 72 4
fff

73 4 SOLO. *pp* *dim.* *p*

2 74 11 75 1
ppp animando

TIMPANI.

1
pp ma marcato *cresc.*

76 *ff* *ff* *accel. poco a poco* *mf* *f*
 2 *trm* 5 *trm* 77 2
 VI.I.

trm trm 2 *trm* 1 *trm* 78 *sempre accel.*
mf *f* *mf* *ff* *p cresc.* *sf* *sf*

Presto. 79 *p*
 - 1 - - 1 - - 1 - - *sf* *sf*

8 80 *trm* 1 *trm* 8 *trm* 2 *trm*
sf *D to Eb* *f* *sf* *p*

5 81 *f*
 1 1

1 82 *trm* 1
fff

1 1 *trm* 83 1 2 8
p *ff*

4 5 *trm* *rit. trm*
sf *sf* *p* *molto cresc* *ffz*